

# Inauguración del monumento a los Caídos, en Mataró

Mataró, 3. — Como colofón de los actos celebrados en Mataró con motivo de su Fiesta Mayor, en la mañana del domingo, en presencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, del procurador en Cortes, Sr. García Ribes, del delegado provincial del Frente de Juventudes, camarada Fuentes Martín, autoridades locales y numeroso público, se inauguraron el monumento conmemorativo de los Caídos por Dios y por España y el Cuartel del Frente de Juventudes «Correa Vigilón».

El monumento es obra del escultor don Emilio Colom Comerma, quien ganó el concurso del Ayuntamiento de Mataró, y que anteriormente había expuesto el boceto, posteriormente premiado, en la Virreina como premio a su labor durante el curso 1943. El grupo escultórico está realizado con piedra de Noveida, y su autor, que se hallaba presente en el acto, fue muy felicitado por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y por todas las autoridades y jerarquías presentes.

Bendijo el monumento el arcipreste de Mataró, reverendo Vancells. Seguidamente, el alcalde de Mataró, don José Martí Pascual, en breve parlamento, ofreció el monumento a la ciudad. Acto seguido, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento pronunció un discurso en el que exaltó la memoria de los que supieron morir para una España mejor. Añadió que hoy más que nunca, debemos estar unidos alrededor del Caudillo. Terminó con vivas a Franco y a España. Después se interpretaron los himnos del Movimiento y el nacional. El reverendo Vancells, acompañado por un coro, entonó un responso que fue devotamente secundado por los allí presentes.

DESTINO 25  
ABRIL 53

## MA de ARTE

## COLORES

### LA ARCIPRESTAL DE VILLANUEVA Y GELTRÚ

A propósito de reparaciones, restauraciones y rehabilitaciones llevadas a cabo con la máxima buena fe, se han cometido incontables disparates en nuestro país, gravísimos y casi imperdonables. (Digamos, de todos modos, que no han sido peores que en otras partes). Pero también — y ello ya con una abundancia tonificadora — se llevan a cabo revaloraciones y reconstrucciones de gran envergadura con acierto indiscutible y con un espíritu de respeto de continuidad y de compenetración con la obra de los antepasados, digno de todo encomio.

Ello es lo que está realizando en la iglesia arciprestal de San Antonio, de Villanueva y Geltrú, el arquitecto don Carlos Marqués Maristany, quien conduce con finísimo tacto la obra de restauración del templo — del que quedaban solamente los muros —, con las reformas y adaptaciones a que se ve obligada por las necesidades prácticas — tales de la del espacio y la de la iluminación.

Para los trabajos de escultura y pintura ha recabado la cooperación del artista Emilio Colom, quien ha ejecutado las bellas imágenes que han de presidir el templo: Nuestra Señora de las Nieves y San Antonio Abad. Esta, ya colocada en el altar mayor, la primera, en la iglesia también, espera la terminación del altar que ha de coronar con su gloria.

Emilio Colom ha pintado también, ocho plafones con escenas de la vida de San Antonio en los que ha interpretado las figuras y elementos a base de simples entonaciones monocromas y sobrio tratamiento de claroscuro.

## OBRAS SON AMORES VILANOVA RECONSTRUYE SU ARCIPRESTAL

GUIADOS por el propio arcipreste vimos y tenemos que alabar las obras que se llevan a cabo en Villanueva y Geltrú para restaurar a ritmo rápido su magnífico templo arciprestal de San Antonio Abad.

Esta soberbia iglesia de aire catedralicio y basilical, tiene su historia, sus horas de gloria y de dolor.

Muy antes — y está es la historia — de que existiera la parroquia de Villanueva, los vecinos de Salacuna, Vilarrodona, Creixell y Adarró, se servían de una capilla erigida

templo eran en realidad tan exiguas, que a últimos del siglo XIV, construyóse otro templo, si bien el constante crecimiento de la población, impulsó a los vilanoveses de antaño a que en 1710, o sea cuatro años después de haber terminado la grandiosa obra del actual campanario, determinaron construir un templo definitivo, poniéndose la primera piedra en 1734 y terminándolo en 1830.

Desde entonces Villanueva contaba con un templo arciprestal, orgullo de sus feigreses, y que todos recordamos. Todo el templo respira ba suntuosidad. Fachada de sillera; tres naves soberbias, la del medio, colosal por su vasta capacidad y atrevida por su elevación, respiraba primura, gravedad, nobleza y majestad.

El altar mayor con sus catorce columnas descansaba sobre un basamento de ricos jaspes. Treinta retablos adornaban sus altares y parecían. La riqueza y arte de los veintisiete altares deslumbraba a los visitantes. El artístico órgano y las veintitrés sillas de caoba del Coro completaban el conjunto.

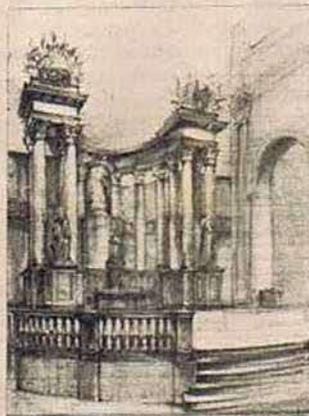
«Todos los vilanoveses — nos dicen — nos sentimos contentos de poseer una joya tan preciosa... sin embargo.»

Sin embargo, vino el año 1936 y el templo fue profanado, reducido a paveses todos sus altares y retablos, y con la piqueta se descuartizaron tejados, bóvedas y paredes, convirtiéndose todo en un montón de ruinas.

Pero Dios ha vuelto de nuevo a su casa. Merced a una benemérita Junta de Reconstrucción y a su presidente, Rvdo. don Lorenzo Garriga, economo-arcipreste, la iglesia ve cubierta ya sus bóvedas, adecentadas sus



La imagen de Nuestra Señora de las Nieves que figura en el altar mayor del templo, obra del escultor Emilio Colom



Proyecto del altar mayor dedicado a Nuestra Señora de las Nieves para la iglesia arciprestal de San Antonio Abad, en Villanueva y Geltrú

da y configua a la actual Casa Rectoral, para oír la Santa Misa celebrada por el cura párroco de Cubellas. Esta capilla fue convertida en parroquia el día 26 de abril de 1363 con el título de San Antonio Abad de Cubellas.

Las dimensiones de este

naves, restaurados gran parte de sus altares y en vías de una total reconstrucción el altar mayor dedicado a Nuestra Sra. de las Nieves, y la vigente tarea en el orden técnico, ha sido confiado al arquitecto Carlos Marqués Maristany y al excelente y sensible escultor, muy joven aún, por cierto, Emilio Colom, «Colom de Sarriá», como así se le llama a la manera de los artistas medievales. A Colom se le debe, entre otras cosas, las imágenes de Nuestra Señora de las Nieves y de San Antonio Abad, ésta por sus dimensiones de tipo monumental. También obras, cuyas son los plafones con escenas de la vida de San Antonio que decoran el presbiterio.

En resumen, en Villanueva y Geltrú se lleva a cabo una reconstrucción, que por su importancia y acierto es digna de ser divulgada, elogiada y... ayudada.

DESTINO 25 JULIO 1953

portués

### BENDICION DE UNA IMAGEN DE LA ASUNCION DE LA VIRGEN. EN CORNELLA

El domingo último, a mediodía, el canónigo de la Catedral de Barcelona, doctor Gabriel Solá, en representación del señor arzobispo-obispo de la diócesis, bendijo una imagen de María «Assumpta», colocada en la fachada de la iglesia parroquial de Cornellá de Llobregat. La escultura, realizada directamente en piedra arenisca de la Ametlla del Vallés, fue esculpida por el notable escultor Emilio Colom. La imagen es de esbeltas proporciones, y tanto por la belleza de la figura como por la intención del tema, es un acierto.

Al acto asistieron las autoridades de la vecina población.

### LA SOLEMNIDAD DE HOY EN POBLET

En la mañana de hoy se celebrará en el monasterio de Poblet la solemne ceremonia de entrega de una imagen de San Jorge en alabastro que el Real Cuerpo de la Nobleza, Antiguo Brazo Militar de Cataluña, dona a la capilla de San Jorge del cenobio. La imagen ha sido tallada por el escultor Emilio Colom. La ceremonia posee especial significación tradicional, porque el mártir de Capadocia es patrono de la hidalga institución desde sus orígenes.