

DE ARTE

EMILIO COLOM COMERMA, Escultor

Gómez Catón en un artículo publicado en un periódico barcelonés en su edición de 19 de diciembre de 1973, intitulado: "Amusit; héroe prerromano de Ausona, revivido por el escultor Emilio Colom", nos da noticia que: "el escultor barcelonés ha decidido por su cuenta exaltar la figura de un catalán ilustre y desconocido de nuestra más remota antigüedad, al que el historiador Tito Livio llama Amusitus o Amusit, príncipe gobernador de la antigua Ausa —actual Vic— y aliado de Asdrubal en la guerra de la independencia contra los romanos del año 218 antes de Cristo". En el artículo mencionado, se sigue anotando la entrevista realizada con el escultor, tanto en cuanto se refiere a su contenido histórico cuanto a la forma y tamaño a los que quería transportar la maqueta preparada, (a tres metros de altura), al unísono que nos define su pre-

ocupación interpretativa, (en hierro forjado), acorde a su entender con el temperamento duro y agresivo del héroe.

Hoy, Emilio Colom, residente actual de Bellaterra, nos muestra en su taller la obra ya felizmente realizada momentos antes de ser trasladada a la ciudad de Vic.

Emilio Colom Comerma, de servicio en activo en el se "Catalogación y conservación de monumentos de la Excma. Diputación de Barcelona" se encuentra inmerso en ese mundo de ilusiones que para el artista es secuenta a la solución definitiva de un servicio impuesto voluntariamente ordenado ideológicamente y resuelto de forma totalmente acorde y positiva.

Su obra de conjunto, en el que figuran ejemplares y documentos gráficos de lo realizado hasta la fecha, se nos ofrece en visión totalmente activa, en la que, al goce

espiritual de un trabajo ordenado y objetivo, se contraponen al resolver de una situación contrastante que actúa dominando el hacer vial y que ante el mundo visible, nos presenta con dureza una imagen de una vida real, pulida por la estilización que transforma la realidad en algo que no puede morir.

Friedlander, el esteticista alemán, ha dicho: "Que ante el arte, los pensadores son, en su mayor parte, ciegos; los artistas creadores, mudos; y que como tipo dotado de penetración y profunda comprensión llamado a prestar claridad a las ideas, no queda más que el observador con dotes artísticas, pero improductivo". La personalidad de nuestro artista se ha ido formando gradual y sensiblemente, y precisamente es por esta cronología que al través de la obra realizada vemos reflejados ordenadamente la existencia de unos valores totalmente ponderables. En la obra general de Colom encontramos patentes las transformaciones que su vigor interno justifica al correr de los días como necesidad ineludible e indestructible.

Es un resumen de esencia escultórica precisa y transparente, fundamentalmente humanística, con sabor mediterráneo, espiritualmente de intención nobilísima y realización de experto.

Estimamos en ella, no exclusivamente la motivación propiamente dicha escultórica, sí, por encima de todo, un afecto totalmente paternal.

Como en toda creación, asimismo afloran las lágrimas que pausadamente limpian y lubrican los ojos del artista.

El tema del personaje "Amusit" nos sirve de motivo central y de invitación a nuestros lectores, al conocimiento de la existencia en Bellaterra de una figura actual y ciertamente trascendente, en este círculo de observadores del mundo del arte en el que queremos vivir usando de la universalidad de su lenguaje.

Juan DAVID

